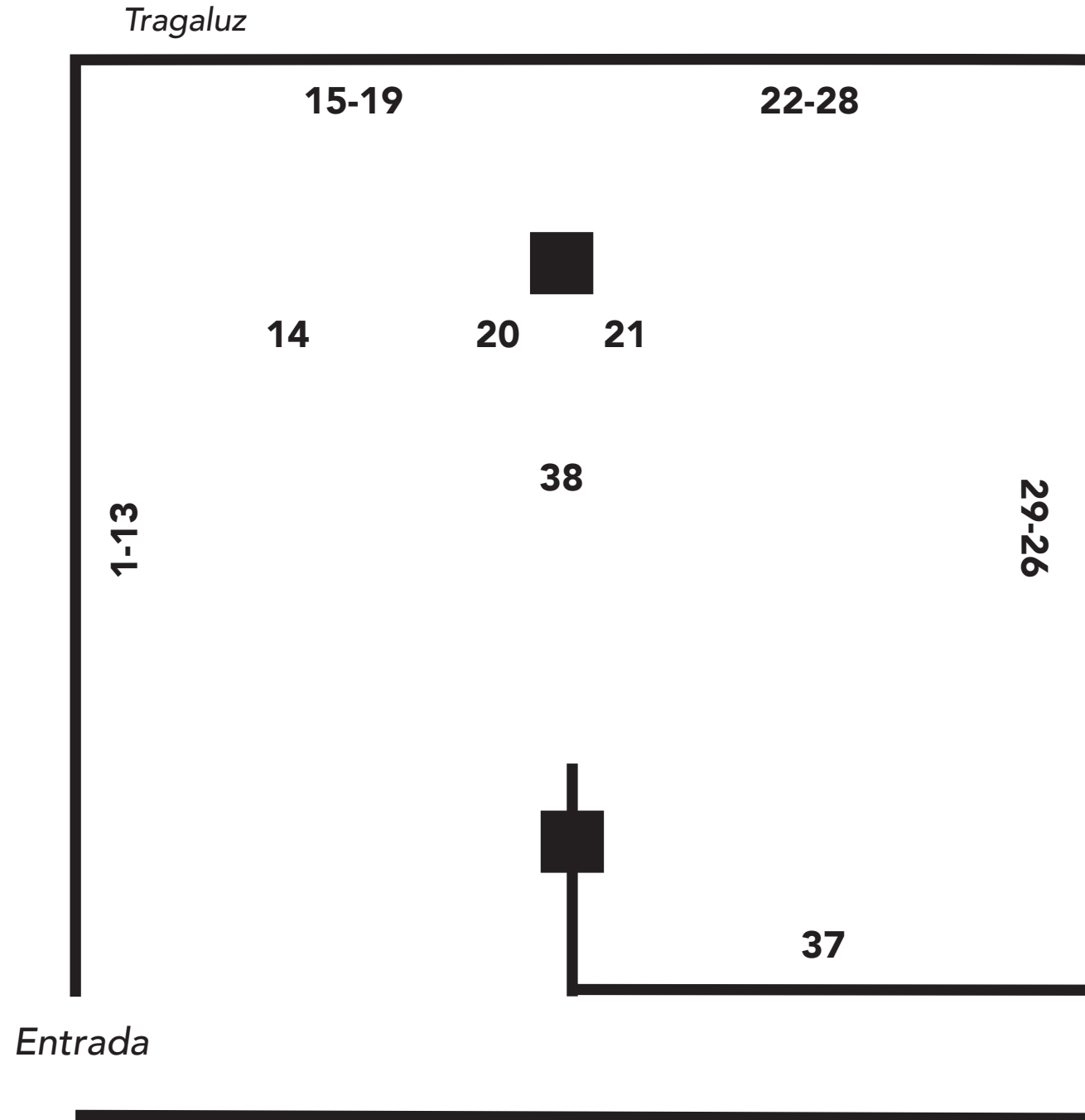


MAPA DE LA GALERÍA



Consulte la Lista de Obras para ver los nombres y materiales.

El artista quiere agradecer a su padre Gustavo Ramos, su esposa Kristina Feigin, el personal de Artpace, Barry Stone, Jason Reed, Erina Duganne, Jessica Mallios, y Meghan Roche de la Texas State University, Carla M. Ellard de las Colecciones Wittliff, y Susan Frost.

ACERCA DE LA EXPOSICIÓN

El padre del artista ingresó a los Estados Unidos desde México ilegalmente con la ayuda de un coyote, un traficante de personas, en busca de una vida mejor. Daniel nació en una familia de inmigrantes de clase obrera en Pilsen, un barrio México-americano en el lado oeste de Chicago. Cada verano hasta cumplir los 18 años sus padres lo mandaban a Lampazos de Naranjo, un pueblito en Nuevo León, México, a quedarse con su abuela, para que no cayera víctima de la violencia de pandillas en su barrio en Chicago. Su abuela le recordaba con frecuencia que a Lampazos se le conoce como “la tierra de hombres ilustres,” y deseaba que Ramos, siguiendo los pasos de tantas figuras históricas del mismo pueblo, hiciera lo mismo.

Su padre se sintió inmensamente orgulloso cuando empezó a trabajar con él como pulidor manual en Sloan Valve en 1999. Durante su primer año en Columbia College, tomó retratos de sus colegas en la fábrica para su primera serie de fotografías, la cual le hizo acreedor de una beca, permitiéndole renunciar a su trabajo de pulidor manual en el 2001. Esta decisión decepcionó enormemente a su padre, ya que siempre había querido que él siguiera sus pasos, pero esta beca fue un punto culminante para el artista. Decidió rechazar la presunta herencia de la tradición obrera para convertirse en fotógrafo.

The Land of Illustrious Men retrata la vida del artista y su familia, en orden más o menos cronológico comenzando con sus orígenes: su abuela y Lampazos De Naranjo. La exposición continúa con una vitrina que contiene fotografías y objetos coleccionados por su abuela y madre. Entre estos recuerdos se encuentran collages creados por Daniel para revelar la clase de historias familiares que normalmente se mantienen privadas, recuerdos que no son necesariamente felices pero sí muy reales. Cerca de ahí cuelga un ropero diseccionado, que fue heredado de generación en generación. El ligero mecer de las puertas y las llaves colgantes evocan los fugaces recuerdos que Daniel tiene de sus familiares, la mayoría de quienes han fallecido. En el centro de la galería está la camioneta que transportó a Daniel y a su familia entre Chicago y México durante décadas. Aunque desgastada, carga consigo los recuerdos de más de 20 años de viajes escuchando rancheras y corridos. Fotografías instaladas sobre un conjunto de puertas con toldos pretenden asemejarse a la cuadra de 18th Street donde el artista vivió en Pilsen. Un tríptico de collages conformado por las fotografías del propio artista y postales fotográficas de México de las Colecciones Wittliff es la interpretación visual de los tres eventos decisivos de su vida: la decisión de su padre de ingresar ilegalmente a los Estados Unidos, sus años de formación aprendiendo a sobrevivir en el rudo interior de la ciudad, y la muerte de su madre por cáncer pancreático, lo cual precipitó su mudanza a México, resultando en el nacimiento de su hijo ahí. La última pieza es una imagen del padre de Daniel instalada en resortes de colchón, representando de manera muy emotiva el apego o identificación que uno siente hacia ciertos lugares, y la decisión que uno toma al elegir un lugar pacífico para el descanso final.

La exposición ofrece al espectador la oportunidad de ser testigo del viaje personal del artista como hijo, hermano, esposo, padre, fotógrafo y artista. Daniel se atrevió a salir de los confines de la clase obrera para buscar una carrera en las artes, un conflicto que, para él, fue mayor que su identidad cultural. Su identidad seguirá siendo definida día por día y no disminuye su deseo de pertenecer a la sociedad y al mundo.

The Land of Illustrious Men es una expresión poética sobre la inmigración, la asimilación, y la clase que es compartida y sentida por muchos.

ACERCA DEL PROGRAMA ARTISTA RESIDENTE INTERNACIONAL

Desde 1995, Artpace ha acogido a más de 230 artistas a través del renombrado Programa Artista Residente Internacional. Anualmente, Artpace anfitriona tres residencias; cada una incluye un artista que vive en Texas, un artista nacional, y un artista internacional, quienes son elegidos por un distinguido curador invitado. Cada residencia, de ocho semanas de duración, culmina en una exposición de dos meses en Artpace. La misión de este programa es proveer a artistas con recursos inigualables que les permiten experimentar con nuevas ideas y tomar riesgos provocadores.

ACERCA DE ARTPACE

Artpace San Antonio es un programa de residencia artística sin fines de lucro que apoya a artistas regionales, nacionales e internacionales en la creación de arte nuevo. Como catalista para la expresión artística, conectamos a las comunidades locales con experiencias y prácticas artísticas globales.

@artpace
#MakeArtHappen



RECONOCIMIENTOS

El Programa Internacional de Artistas-en-Residencia recibe apoyo de donadores, miembros de Artpace y:

LINDA PACE FOUNDATION

NATIONAL
ENDOWMENT for the ARTS
arts.gov



SANANTONIO.GOV/ARTS



Texas
Commission
on the Arts
Investing in a Creative Texas



The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts

sustainable arts foundation
SUPPORTING ARTISTS AND WRITERS WITH CHILDREN

INTERNATIONAL

ARTIST-IN-RESIDENCE

The Land of Illustrious Men
(*La Tierra de los Hombres Ilustres*)
Daniel Ramos

Programa Internacional de Artista-en-Residencia Primavera 2020
En residencia del 27 de enero al 23 de marzo de 2020
Exposición a la vista del 19 de marzo al 10 de mayo de 2020

ACERCA DEL ARTISTA

Daniel Ramos se graduó del Columbia College Chicago en el 2003 con una licenciatura en Fotografía y obtuvo una maestría en el California College of the Arts en el 2007. En el 2018, recibió el Premio Dorothea Lange-Paul Taylor y completó el Programa de Residencia Artística en The Center of Photography en Woodstock, Nueva York.

Obtuvo el segundo lugar en la competencia nacional de la revista *Cuartoscuro* en México, y su trabajo más reciente ha aparecido en *AI-AP Latin American Fotografía 7*, y en la galería en línea de *Lenscratch DeveloperX For Freedoms*.

En el 2019, Daniel participó en la Exposición Anual del Centro en el Houston Center for Photography y tuvo su primera exposición individual para su serie *The Land of Illustrious Men (La Tierra de los Hombres Ilustres)*, en Filter Photo en Chicago, Illinois. La serie fue destacada en *NY Times Lens* y *PDN Edu*.

ACERCA DE LA EXPOSICIÓN

En el 2019, Daniel Ramos produjo un libro-arte titulado *The Land of Illustrious Men*. Esta exposición en Artpace, del mismo nombre, es una versión grande y tridimensional de este libro, donde el espectador puede estar rodeado de las experiencias, recuerdos, y familia de Ramos.

artpace.org

artpace
san antonio