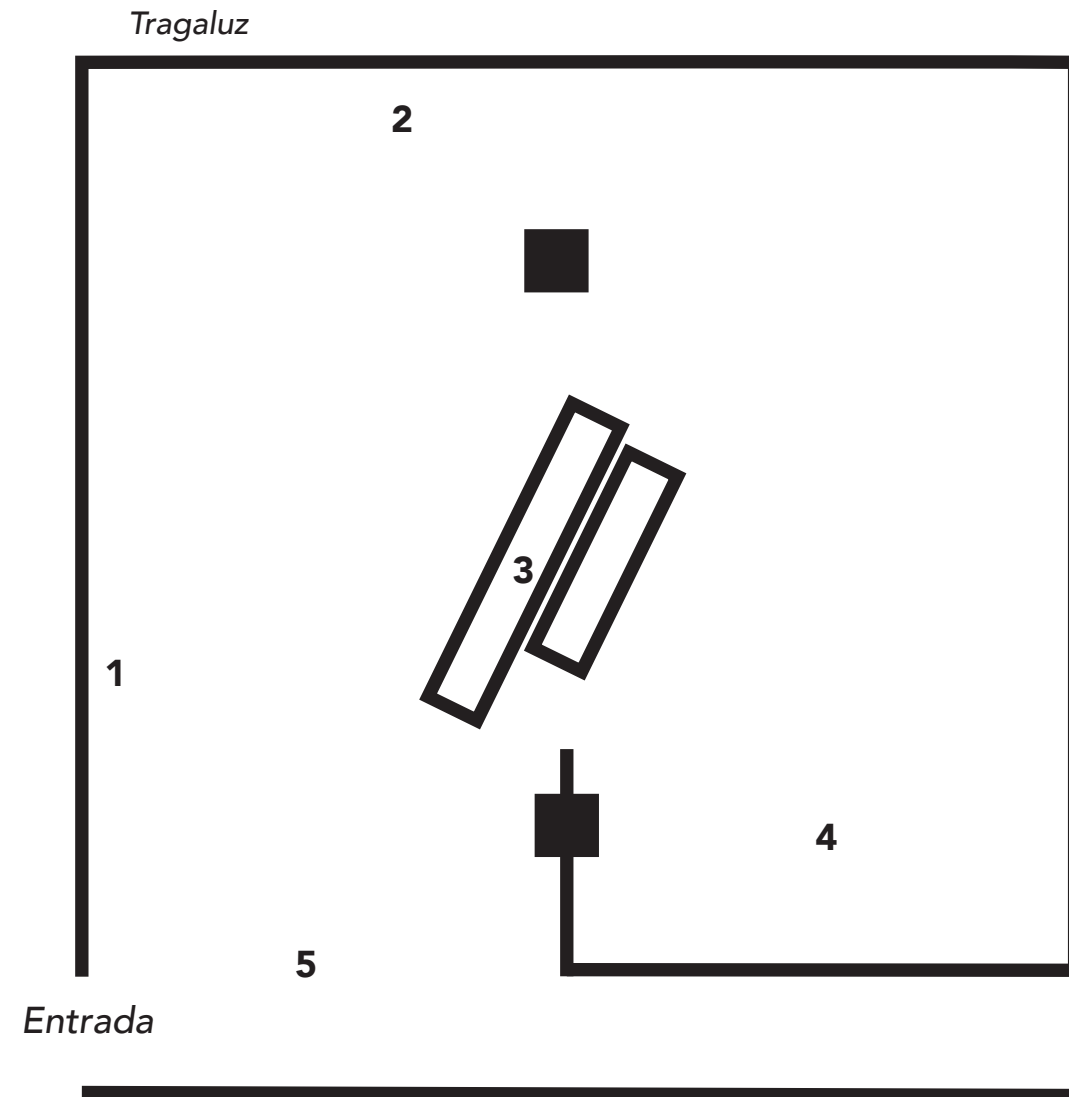


# MAPA DE LA GALERÍA



## LISTA DE OBRAS

- 1** *Handbook of Testing and Measurements (Manual de Pruebas y Medidas)*  
Impresiones ftopoliméricas en papel  
Stonehenge
- 2** *Probe Terminus (Términus de la Sonda)*  
Materiales varios, objetos encontrados, madera, serigrafías en cuero de imitación y tela, masa de epóxido, pintura en aerosol, libros, espuma de poliuretano, plantas, yeso, alginato, objetos impresos en 3D, barro crudo, unicel, techo de casa rodante, insectos y polvo de metal
- 3** *Cities of Mold (Ciudades de Moho)*  
Barro crudo, placas de identificación, mesas de metal, pintura en aerosol y alfombra
- 4** *The Underwater Dig (Draft Version) [La Excavación Subacuática (Versión Borrador)]*  
Duración variable  
Tubos, objeto impreso en 3D, Plexiglas, telas
- 5** *You can do anything, but you can't hurt animals (Puedes hacer cualquier cosa, pero no puedes lastimar animales)*  
Resina de epóxido y objetos encontrados

## ACERCA DE LA EXPOSICIÓN

“¿Qué tienen en común las cápsulas espaciales, los submarinos y los edificios corporativos? Cada uno es concebido como un sistema cerrado: un ambiente físico autosuficiente diferenciado de sus alrededores por un límite demarcado que no permite la transferencia de materia ni energía. Como reconstrucciones parciales del mundo en el tiempo y el espacio, los sistemas cerrados identifican y aseguran los ciclos de materiales necesarios para el sustento vital.”

Lydia Kallipoliti en *The Architecture of Closed Worlds, Storefront for Art and Architecture (La Arquitectura de los Mundos Cerrados, Escaparate para el Arte y la Arquitectura)*, 2018.

*a Model is not a Map a Home is not a House (un Modelo no es un Mapa un Hogar no es una Casa)* de Emre Hüner se titula así por el ensayo del crítico británico de arquitectura del siglo XX, Reyner Banham, “A Home is Not a House (Un Hogar No Es una Casa)” de un ejemplar de 1965 de la revista *Art in America*. El artista modifica la frase con palabras adicionales para convertirla en un pseudomantra. El sonido que el título evoca sirvió como punto de partida para las obras en esta exposición.

La práctica artística de Hüner, basada en la investigación y el proceso, comienza con la lectura de varios libros de teoría del arte y arquitectura, literatura, y cualquier acontecimiento actual relacionado con el avance de la tecnología y el ambientalismo. Como en sus obras anteriores, esta instalación se basa en ideas que surgen de la arquitectura utópica, la tecnología, la ficción especulativa, la arqueología, la geología, y los recursos naturales; pero para esta exposición se enfoca específicamente en San Antonio y sus alrededores.

*a Model is not a Map a Home is not a House* incorpora objetos, textos, video y sonido ensamblado con suma precisión y atención a cada detalle. Barro crudo, un asiento de carro diseccionado, libros encontrados y objetos moldeados en resina, fotograbados en papel y serigrafías en tela ofrecen múltiples preguntas sobre los orígenes de estos objetos.

El video fue grabado en varios lugares en San Antonio. En él aparece un personaje (interpretado por la artista Katie Pell, egresada del programa de residencia artística de Artpace) y una voz en off leyendo pasajes de varias fuentes tales como *United States Mollusca (Moluscos de los Estados Unidos)*, *Planetary Encounters: The Future of Unmanned Space Flight (Encuentros Planetarios: el Futuro del Vuelo Espacial Sin Tripulación)*, y *Controlled Environments for Plant Research (Ambientes Controlados para la Investigación de Plantas)*. La presentación de Hüner de estos objetos encontrados y creados hace alusión a narrativas de ficción histórica, nuestra percepción del tiempo, y la relación entre el mundo natural y la civilización moderna. Al mismo tiempo, anima al espectador a preguntarse si él mismo es un vestigio de una sociedad pasada, o una del futuro.

El artista desea agradecer a Katie Pell, Janet Flohr y Gary Nichols de Hare & Hound Press, Alán Serna de Feral Editions, Bob y Brenda Kellel de Antiquarian Book Mart, Peter LeBlanc y Robert Shinn de LS4 3D Printing, Kathleen Arbogast - locutora, Kerry Madden - locutora, Elliot Williams - diseño 3D, Yolanda A. Martinez de A-Z Stamp Company, el personal de Pick-n-Pull, Eliana Rodriguez de San Antonio Botanical Gardens, y Anthony, Charlie, Domeinic y todo el personal de Artpace.

## ACERCA DEL PROGRAMA ARTISTA RESIDENTE INTERNACIONAL

Desde 1995, Artpace ha acogido a más de 230 artistas a través del renombrado Programa Artista Residente Internacional. Anualmente, Artpace anfitriona tres residencias; cada una incluye un artista que vive en Texas, un artista nacional, y un artista internacional, quienes son elegidos por un distinguido curador invitado. Cada residencia, de ocho semanas de duración, culmina en una exposición de dos meses en Artpace. La misión de este programa es proveer a artistas con recursos inigualables que les permiten experimentar con nuevas ideas y tomar riesgos provocadores.

Artpace San Antonio es un programa de residencia artística sin fines de lucro que apoya a artistas regionales, nacionales e internacionales en la creación de arte nuevo. Como catalista para la expresión artística, conectamos a las comunidades locales con experiencias y prácticas artísticas globales..

## ACERCA DE ARTPACE

## RECONOCIMIENTOS

El Programa Internacional de Artistas-en-Residencia recibe apoyo de donadores, miembros de Artpace y:

LINDA PACE FOUNDATION



SANANTONIO.GOV/ARTS



# INTERNATIONAL

# ARTIST-IN-RESIDENCE

*un Modelo no es un Mapa  
un Hogar no es una Casa*  
Emre Hüner

Artista Residente Internacional Otoño 2019

En residencia del 23 de septiembre al 19 de noviembre 2019

Exposición abierta del 14 de noviembre 2019 al 12 de enero 2020

## ACERCA DEL ARTISTA

**Emre Hüner** trabaja en dibujo, video, escultura, e instalaciones. Su práctica se enfoca en narrativas construidas y ensamblajes eclécticos que exploran temas de utopías, arqueología, e ideas sobre el progreso y el futuro. El artista indaga acerca de estos temas a través de la reimaginación de entidades espaciales y arquitectónicas, además de formas orgánicas y artificiales.

Algunas de sus exposiciones individuales incluyen *Neochronophobia* en Protocinema en Nueva York y STUK en Leuven, Bélgica; *Hypabyssal*, en la Galería Marso en la Ciudad de México; y *Aeolian*, en RODEO, Estambul, Turquía. Sus exposiciones en grupo incluyen *Planet 9*, en Kunsthalle Darmstadt, Alemania; *14º Bienal de Estambul - Saltwater: A Theory of Thought Forms*, Estambul, Turquía; y *Manifesta 9*, Genk, Bélgica.

Hüner asistió a la Academia de Bellas Artes Brera en Milán. Ha sido artista residente en Frans Masereel Centrum, Kasterlee, Bélgica, en 2017; ISCP, Nueva York, en 2014; Princeton University, en 2010; la Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Ámsterdam, Países Bajos, en 2010; Apexart Inbound Residency Program, Nueva York, en 2009; y en Platform Garanti Contemporary Art Center, Estambul, 2009.

artpace.org



**artpace**  
san antonio