

ACERCA DE LA EXPOSICION

En una galería oscura e inmersiva, Michael Menchaca expande la temática de las fantasías coloniales del mito de la creación de Texas con su nuevo videoarte. Conceptualmente, *The 1836 Project (Extended Widescreen Edition)* [El Proyecto 1836 (Versión Extendida en Formato Panorámico)] excava en las profundidades de las historias de Texas para reformular conversaciones sobre raza e identidad. Esta exposición tiene una particular relevancia, ya que actualmente la nación se encuentra en medio de un debate sobre la inclusión de la teoría crítica de la raza en las escuelas, y académicos luchan por destruir los mitos alrededor de sitios y figuras históricas. Los materiales base incluyen investigaciones sobre tecnología, historia, y cultura popular, en especial en relación con Texas. Estilísticamente hablando, esta obra emplea colores brillantes, estratificación activa, un ritmo deliberado y uso de imágenes culturales conocidas que reflejan las realidades coloniales y racistas de la historia de Texas.

Inspiradx por fuentes primarias de sabiduría indígena tales como los antiguos códices mesoamericanos, la obra de lx artista está compuesta por piezas multimedios que contienen este vocabulario visual contemporáneo. Durante su residencia en Artpace, Menchaca ha desarrollado su léxico personal de iconos, que incluyen figuras y objetos culturalmente específicos de Texas y ha transformado símbolos como el Álamo, el sombrero Stetson, y las espuelas en elementos de un lenguaje re-visionario. Esta instalación de video animado no permite al espectador un descanso de las realidades de una narración deficiente en los Estados Unidos.

La entrega de este arte es a través de la proyección de un video de cinco canales sincronizada de manera que las animaciones se reproduzcan en la instalación completa. Una banda sonora rítmica y profunda acompaña el arte visual, creada para cautivar al espectador y crear un espacio de contemplación sombría. Por debajo de la conversación sobre la historia revisionista de la colonización y los temas recurrentes de la supremacía blanca en la cultura popular se encuentra la importancia de la tecnología moderna y su impacto sobre las personas de color. Menchaca alega que "las agencias gubernamentales y las grandes empresas tecnológicas han construido un sistema de castas digital para mantener las inequidades raciales existentes en lo que la Dra. Ruha Benjamin caracteriza como 'la nueva era Jim Code'." La dominación de la tecnología digital con arte invierte los papeles con las industrias que monopolizan nuestra cultura.

Lx artista Menchaca te invita a investigar tu relación con Texas y su compleja historia.

LISTA DE OBRAS

- 1 *El Proyecto 1836 (Versión Extendida en Formato Panorámico)***
Instalación de video de cinco canales Incluye la canción *Take A Look* interpretada por Polly Anna, 2021.
Narrado por:
AnaKaren Ortiz Varela
Kevin Menchaca
Galileo Gonzalez

ACERCA DE ARTPACE

Artpace San Antonio es un programa de residencia artística sin fines de lucro que apoya a artistas regionales, nacionales e internacionales en la creación de arte nuevo. Como catalista para la expresión artística, conectamos a las comunidades locales con experiencias y prácticas artísticas globales.

ACERCA DEL PROGRAMA ARTISTA RESIDENTE INTERNACIONAL

Desde 1995, Artpace ha acogido a más de 230 artistas a través del renombrado Programa Artista Residente Internacional. Anualmente, Artpace anfitriona tres residencias; cada una incluye un artista que vive en Texas, un artista nacional, y un artista internacional, quienes son elegidos por un distinguido curador invitado. Cada residencia, de ocho semanas de duración, culmina en una exposición de dos meses en Artpace. La misión de este programa es proveer a artistas con recursos inigualables que les permiten experimentar con nuevas ideas y tomar riesgos provocadores.

RECONOCIMIENTOS

El Programa Internacional de Artistas-en-Residencia recibe apoyo de donadores, miembros de Artpace y:

LINDA PACE FOUNDATION

 THE BROWN
FOUNDATION, INC.

 Texas
Commission
on the Arts

NATIONAL
ENDOWMENT for the ARTS
arts.gov

 San Antonio Area Foundation
John L. Santikos Charitable Foundation

@artpace
#MakeArtHappen



artpace
san antonio

artpace.org

Programa Internacional de Artista-en-Residencia Verano 2021

En residencia del 24 de mayo al 19 de julio de 2021 | Exposición a la vista del 15 de julio al 5 de septiembre de 2021

El Proyecto 1836 (Versión Extendida en Formato Panorámico) Michael Menchaca

ACERCA DE LA ARTISTA

Michael Menchaca es unx artista Xicanx que vive en San Antonio, TX. Trabaja en medios de impresión y nuevos medios para general visiones del mundo anticoloniales, antirracistas, y anticapitalistas. Recibió una Licenciatura en Bellas Artes de la Texas State University en el 2011, y una Maestría en Bellas Artes de la Rhode Island School of Design en el 2015. Ha sido artista en residencia en la Skowhegan School of Painting and Sculpture (Maine), Vermont Studio Center (Vermont), The Serie Project (Texas), The Segura Arts Studio (Indiana), The Studios at MASS MoCA (Massachusetts). Entre sus exposiciones están The Crystal Bridges Museum of American Art (Arkansas) El Museo Del Barrio (Nueva York), The Davis Museum (Massachusetts), North Carolina Museum of Art (Carolina del Norte), The Chrysler Museum of Art (Virginia), The Smithsonian American Art Museum (Washington, DC), The McNay Museum (Texas), y el IPCNY (Nueva York). Fue Becarix de Artes Visuales 2015 -2016 en el Fine Arts Work Center en Provincetown, Massachusetts, y recibió una beca del Fondo para las Artes de la Asociación Nacional de Arte y Cultura Latinos (NALAC) en el 2018.